

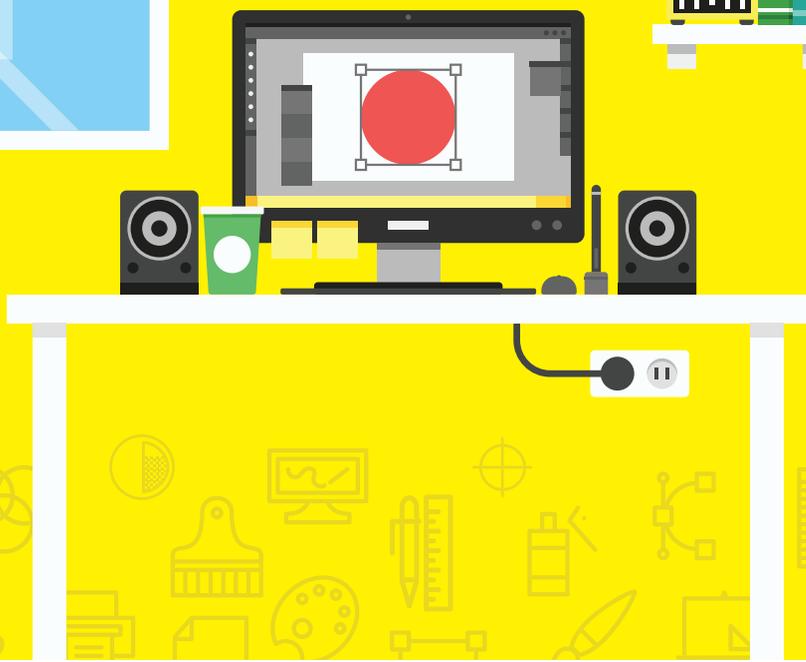
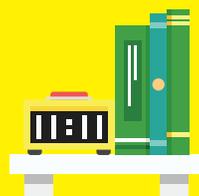
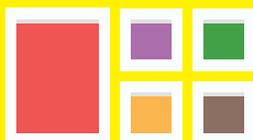
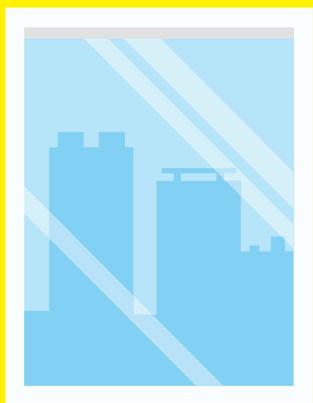


**SPRINT24**

— LA STAMPA PER IL TUO BRAND —

# SPRINT&TRICKS

CONSIGLI PER LA PREPARAZIONE DEI VOSTRI FILE





Stai preparando il file per la stampa e hai qualche dubbio?  
Nessun problema, con questa guida ti accompagneremo passo  
passo nella compilazione del file perfetto! In caso avessi bisogno  
di ulteriori informazioni, contattaci allo  
**+39 06 59 42 860** o scrivici a **info@sprint24.com**:  
il nostro reparto grafico saprà consigliarti al meglio!



## FILE CHECKLIST

Ogni prodotto ha le sue specifiche, certo, ma ci sono dei punti comuni, imprescindibili per tutti!

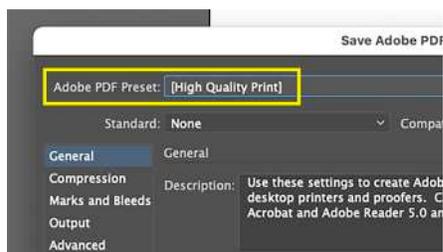
Vediamoli insieme :)



### SCALA 1:1 CON ABBONDANZA 5MM

Assicurati che il file abbia le stesse dimensioni (mm o cm) dell'ordine configurato e di aver inserito 5 mm di abbondanza oltre il taglio e i crocini!

[bit.ly/3vHGRpj](https://bit.ly/3vHGRpj)



### PDF IN ALTA RISOLUZIONE

Nel salvataggio ricorda di selezionare il preset High Quality Print (Stampa di Alta Qualità). Ancora meglio utilizzare i nostri preset di esportazione in PDF.

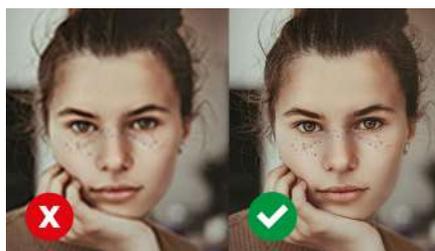
[bit.ly/3j1fTpX](https://bit.ly/3j1fTpX)



### METODO COLORE CMYK

Verifica che il metodo di colore sia CMYK (e non RGB!) e che il Profilo colore sia FOGRA51/52. Usarli è facile.

[VAI A PAG. 4](#)



### RISOLUZIONE 300ppi

Imposta la risoluzione delle immagini a 300ppi. Per il grande formato (oltre i 70x100cm) sono sufficienti 150ppi.

[VAI A PAG. 4](#)

## COME PREPARARE CORRETTAMENTE IL FILE

Ogni stampato ha le sue peculiarità, ma alcune regole devono essere sempre rispettate per avere un prodotto perfetto:

### FORMATO FILE

Il file deve essere fornito in formato PDF. Solo nel caso di verifica professionale può essere inviato in questi formati: TIFF JPG EPS PNG

### METODO COLORE

Il metodo di colore del tuo impaginato dev'essere sempre CMYK e la somma delle percentuali colore non deve superare il 275%. I colori Pantone vanno convertiti in CMYK a meno che non sia espressamente richiesta una stampa in modalità Tinta piatta.

Anche le fotografie e le immagini all'interno del tuo impaginato sono da convertire in CMYK. In questo modo verificherai tu stesso l'effetto cromatico della conversione (se vuoi approfondire come puoi avere delle anteprime colore corrette leggi la nostra guida sui profili). Ricorda che le immagini in CMYK risulteranno meno brillanti rispetto a quelle in RGB.



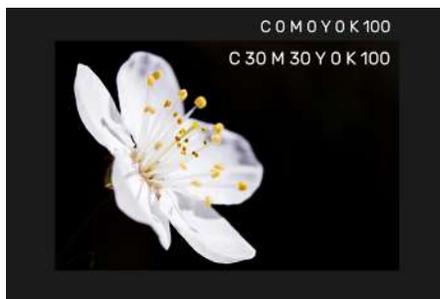
### RISOLUZIONE

Le immagini che inserirai nel tuo impaginato dovranno avere la risoluzione di 300ppi (mentre per immagini uguali o superiori a 70x100cm, la risoluzione può essere 150ppi). Nella tabella sottostante hai un riferimento di dimensioni (in pixel) per generare delle immagini di qualità idonea per la stampa:

Formato	Buona qualità	Ottima qualità
8.5x5.5cm	502x325px	1004x650px
10x15cm	591x886px	1182x1772px
15x21cm	886x1240px	1772x2480px
21x29.7cm	1240x1754px	2480x3508px
32x44cm	1890x2598px	3780x5197px
64x88cm	3780x5197px	7559x10394px

## NERO NELLE IMMAGINI

Molto spesso capita che il nero delle tue immagini abbia delle percentuali diverse dal nero usato nell'impaginato. È molto probabile che non vedrai questa differenza sullo schermo, ed ecco perché il consiglio è sempre di verificare i valori in quadricromia dei neri prima di stampare per evitare problemi come questi!



	Cyan	Magenta	Yellow	Black
Nero Fondo Pieno	30%	30%	0%	100%

## NERO NEI TESTI

Per quanto riguarda invece i testi, è fondamentale che questi siano composti dal solo nero K=100% soprattutto sui corpi inferiori ai 20pt

**K 100**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore

**C 30 M 30 Y 0 K 100**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore

	Cyan	Magenta	Yellow	Black
Nero Fondo Pieno	0%	0%	0%	100%

## FONT

I font devono essere incorporati o, se non riuscite, convertiti in traccianti. La non incorporazione o conversione dei font può generare dei risultati inaspettati in fase di stampa in quanto i caratteri non trovati vengono sostituiti.

## LIVELLI

Se lavori un file con i livelli (Illustrator, InDesign, ecc...) è importante eliminare quelli che non vuoi vengano riprodotti. Non basta solo toglierne la visualizzazione ma è consigliato eliminarli completamente, questo perché i RIP di alcune macchine nella fase di renderizzazione possono renderli visibili stampandoli.

## TRACCIA

Su un fondo bianco, non utilizzare fili o cornici di spessore inferiore a 0.25pt.; su fondo nero o colorato invece, il minimo è 0.4 punti.

## IMMAGINI INCORPORATE

Tutte le immagini usate nell'impaginato devono essere incorporate nel documento. Questo vale soprattutto per Adobe Illustrator®: consulta la guida di Adobe su come incorporare le immagini. Se non dovessi riuscire in questo procedimento, allega all'ordine una cartella .zip contenente le immagini utilizzate.

## SOVRASTAMPA

Per evitare risultati imprevisti attiva sempre l'Anteprima Sovrastampa nel file per verificare che oggetti impostati erroneamente in sovrastampa (in modo particolare elementi bianchi o colori molto chiari) in stampa spariscano.



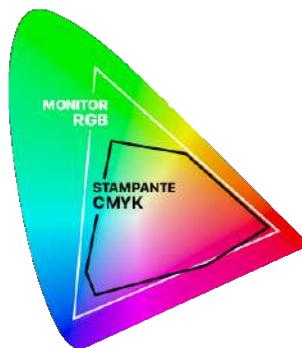
# LAVORARE CON I PROFILI FOGRA51/52

## 1. DEFINIZIONE

Cos'è un profilo colore? E soprattutto perché dovrebbe interessarci? Partiamo dall'inizio definendo la sua funzione. Un profilo ICC è un insieme di dati che descrivono, secondo regole e standard promulgate dall'ICC, il modo in cui i colori sono rappresentati numericamente in un determinato spazio colore. Detto in parole più semplici è quell'insieme di regole che definisce come deve essere rappresentato quello specifico colore su una specifica periferica (stampante, monitor, cellulare, ecc....).

Ogni dispositivo o riproduttore che rappresenti una colorazione necessita di un profilo colore. Questo serve sostanzialmente per ottimizzare al meglio le sue caratteristiche intrinseche. Dai monitor (con i loro profili in modalità RGB) fino alle macchine da stampa (con i Profili Fogra in modalità CMYK) che sono quelle che ci interessano nel nostro caso.

Considerate che la modalità RGB (con la quale per esempio acquisiamo immagini tramite scanner, macchine fotografiche o via web) ha per definizione uno spazio colore (gamut) più ampio della modalità CMYK, cioè riesce a rappresentare più colori di quanto possa fare una macchina da stampa. Questo si traduce nella frustrazione di vedere colorazioni fuorvianti a monitor rispetto a quelli che poi si potranno ottenere in macchina da stampa.



## 2. COME USARLI

Come possono quindi venirci in soccorso i profili nella preparazione di un file di stampa? Proprio per evitare queste brutte sorprese. In prima analisi sicuramente è importante convertire prima della stampa le proprie immagini e impaginati in modalità CMYK per verificare subito eventuali variazioni cromatiche (colori fuori gamut tipici dell'RGB sono i colori fluorescenti). Questo però può non bastare per avere un'anteprima corretta perché in fase di stampa esistono anche altre variabili che possono influire sul risultato, una fra tutte il supporto di stampa, in modo particolare la carta. Ed è qui che ci vengono in soccorso i Profili Fogra. Applicando il Profilo Fogra51 (per carte patinate) o il Profilo Fogra52 (per carte usomano) ai nostri software di elaborazione grafica, possiamo avere un'anteprima del colore ancora più precisa.

In base al tipo di carta sulla quale dovrete stampare, andate ai seguenti link scaricate i profili colore che vi occorrono.

**FOGRA 51 PSO COATED v3**  
Carte Patinate

↓ [bit.ly/3pyouSv](https://bit.ly/3pyouSv)

**FOGRA 52 PSO UNCOATED v3**  
Carte Usomano

↓ [bit.ly/3w94gku](https://bit.ly/3w94gku)

### 3. COME INSTALLARLI

Una volta scompattato prendete il file con estensione ICC e spostatelo nel percorso di seguito indicato:

#### Mac:

- Mac Os X (tutte le versioni): HD/Library/Colorsync/Profiles

Windows:

- Windows NT: C:/winNT/system32/color

- Windows 95, 98: C:/windows/system/color

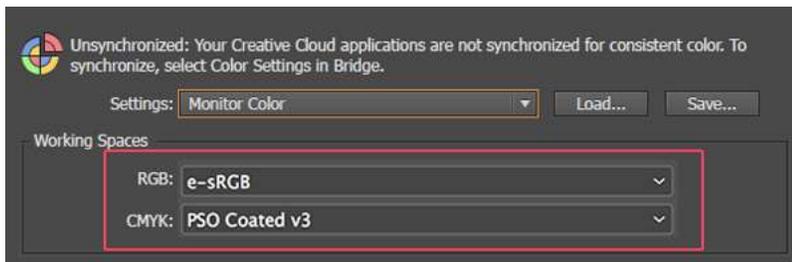
- Windows 2000, XP, Vista, W7, W8: C:/windows/system32/spool/drivers/color

Suggerimento: nelle versioni recenti di Windows è possibile salvare automaticamente i profili con il tasto destro del mouse sul profilo individuato e poi scegliere l'opzione "installare il profilo" del menu contestuale.

#### Consiglio:

Riavviare l'applicazione affinché il profilo venga visualizzato.

A questo punto aggiornare lo spazio colore del vostro software selezionando "Modifica > Impostazioni Colore"



Per approfondire: Guida ufficiale Adobe all'installazione dei Profili

### VERIFICA I VECCHI FILE

Una volta impostati i profili colore nei vostri software, ogni qualvolta aprirete un file salvato precedentemente con un altro profilo, vi verrà chiesto se volete usare il vecchio o "convertire" nel nuovo di default del programma. Il nostro consiglio è quello di convertire i vecchi file al nuovo profilo, attenzione però che le percentuali colore in questo potranno cambiare in virtù di questa conversione, fate sempre una verifica

### ANTEPRIMA E PROVA COLORE

Un'altra possibilità per avere anteprime colore a video che siano più corrispondenti alla stampa, già in fase di impaginazione, è quella di attivare nei programmi di Adobe® l'opzione Visualizza > Colori Prova.

Di default questa opzione viene attivata con i profili già impostati nel docu-



mento, ma è possibile con l'opzione Visualizza > Imposta Prova > Personalizza caricare altri profili esterni. Molto utile in questo caso per visualizzare il risultato cromatico su carte particolari caricando i profili Fedrigoni (scaricateli qui e installateli nella cartella come specifico sopra). In questo modo avrete la possibilità di visualizzare un'anteprima anche della colorazione della carta (attivando l'opzione Simulazione colore carta) ed effettuare così le vostre valutazioni e revisioni cromatiche.

**Attenzione.** L'applicazione dei profili Fogra51/52 o la visualizzazione di Anteprime di colore non possono essere comunque prese a garanzia del risultato cromatico in fase di stampa. Proprio per la differente sintesi cromatica e la retroilluminazione dei monitor, la visione a schermo non può garantire una corrispondenza perfetta dei colori rispetto a quelli riprodotti attraverso la stampa, ma solo approssimativa.

## PRESET DI ESPORTAZIONE PDF

Per esportare con sicurezza i tuoi impaginati con software Adobe® (InDesign, Illustrator o Photoshop) usa i nostri preset che comprendono abbondanza e risoluzione adeguate alla stampa.

 [bit.ly/2SdKOOK](https://bit.ly/2SdKOOK)

Per aggiungere un file delle impostazioni PDF personalizzato, effettuare una delle seguenti operazioni:

- Trascinare il file con estensione .joboptions nella finestra di Distiller.
- In Acrobat Distiller, scegliere Impostazioni > Aggiungi impostazioni Adobe PDF, sfogliare fino al file .joboptions copiato, selezionarlo e fare clic su Apri.

Una volta caricato sarà disponibile in tutti gli applicativi Adobe®

## TEMPLATE PRONTI

Basta con con complicati prototipi! Su Sprint24 preparare il tuo prodotto è ancora più semplice e sicuro. I nostri template sono già pronti per essere stampati, basta solo aggiungere la tua grafica sul modello guida.

Cliccate sull'anteprima del template desiderato nella pagina del prodotto e poi sul tasto Scarica Impaginato (EPS) o (PSD). Una volta aperto il file EPS (con Adobe Illustrator®) oppure il PSD (con Adobe Photoshop®) basta seguire i semplici passaggi scritti nel file per inserire la propria grafica ed esportare il tutto in PDF (Usa i nostri preset) pronto da allegare all'ordine

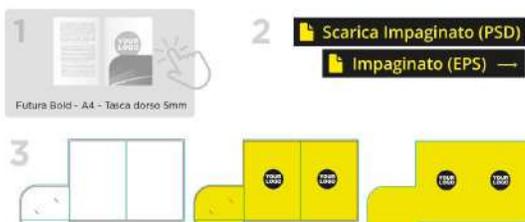


**Guarda il nostro  
video tutorial!**

[bit.ly/355f8nE](https://bit.ly/355f8nE)

## I VANTAGGI

- Risparmia tempo e denaro, evitando la progettazione di prototipi
- Fustelle già testate e funzionanti
- Livelli separati per una facile preparazione del tuo file di stampa



## TEMPLATE DINAMICI

Oltre ai prodotti più complessi che hanno bisogno di fustellature o sagomature particolari, Sprint24 ti aiuta anche nella preparazione dei file per prodotti a Foglio Singolo (Cartoline, Volantini, Biglietti, ecc..) e Multipagina (Libri, Riviste, Blocchi appunti, ecc...) grazie ad un potente motore interno che genera automaticamente gli impaginati in base alla tua configurazione del Prodotto.

Definisci le caratteristiche del tuo prodotto e scarica il tuo impaginato INDD (con Adobe InDesign®) oppure in versione PDF.



**Guarda il nostro  
video tutorial!**

[bit.ly/3goB1DR](https://bit.ly/3goB1DR)

## I VANTAGGI

- Calcolo del dorso e delle abbondanze
- Margini di sicurezza interni
- Livelli separati in InDesign® per una facile gestione dell'impaginato

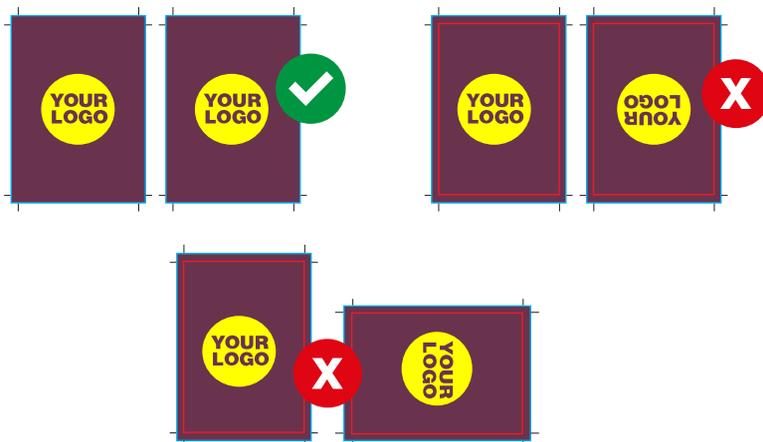


# TAGLIO QUADRATO

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Il file deve essere impostato con i segni di taglio corrispondenti al formato ordinato (non verranno accettati file in scala). Inoltre il file deve sempre contenere un'abbondanza di 5mm

FRONTE/RETRO Per gli ordini fronte/retro (o bifacciali) orientare entrambe le pagine nello stesso verso:



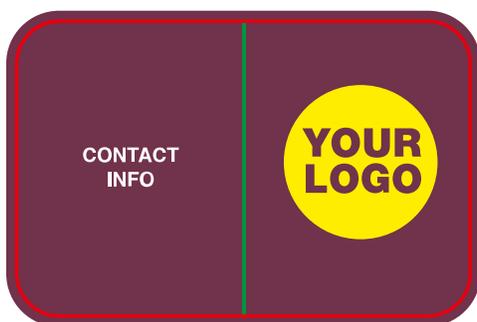
Esempio: Misura del formato ordinato  
( 21x29.7 cm ) file inviato con abbondanza ( 22x30.7 cm )

# TAGLIO SAGOMATO

## 1 FILE DELLA GRAFICA E DEL TAGLIO

Crea la tua grafica e successivamente crea un livello dove inserire il tracciato di taglio che deve essere colorato come Spot Color (Tinta Piatta) con questi parametri C 0 M 100 Y 100 K 0 e questo nome CutContour

Se il tuo prodotto ha una o più pieghe, dovrai creare un altro livello inserendo qui le cordonature con queste caratteristiche di colore C 100 M 0 Y 100 K 0 e nuovamente impostare come Spot Color (Tinta Piatta) con nome Fold



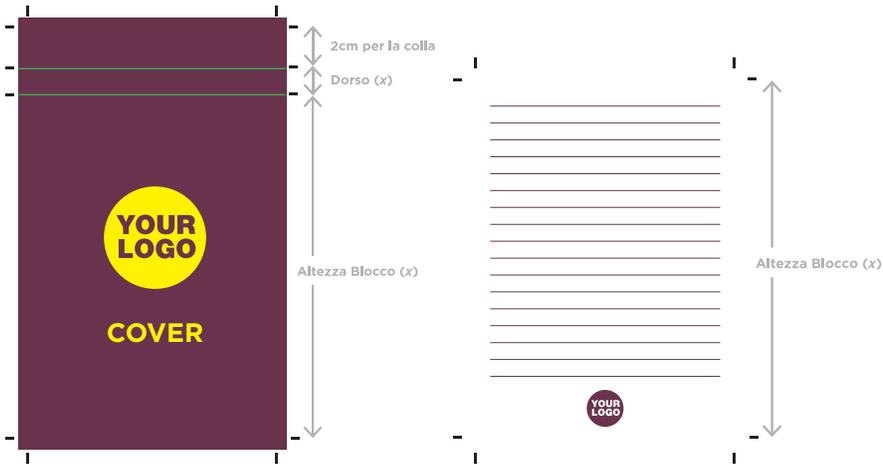
Puoi scaricare il nostro file di esempio da usare come base per generare i tuoi file.

↓ [bit.ly/3v8bSIY](https://bit.ly/3v8bSIY)

La sagoma o le pieghe sono troppo vicine a elementi grafici (come logo, testi o simili)? Riposizionale perché le operazioni di taglio e cordonatura hanno una tolleranza di  $\pm 1\text{mm}$  rispetto alla posizione teorica. Ora non ti resta che dare almeno 5 mm di abbondanza oltre la linea della sagomatura e avrai creato il file perfetto.

# BLOCCHI APPUNTI

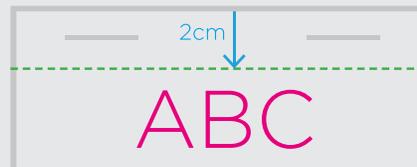
## 1 FILE DELLA GRAFICA - CON COPERTINA



Se hai scelto questa opzione, configura il prodotto scarica il template e personalizzalo con la tua grafica. Il primo foglio sarà la copertina del tuo blocco: nella parte alta sono indicati il dorsetto e i 2cm necessari per permettere l'incollatura della copertina sul cartoncino del sottoblocco; non inserire qui dati o loghi.

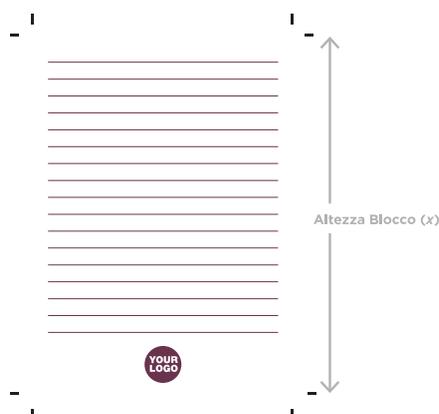
### ATTENTO ALLA PERFORAZIONE

Se hai selezionato nel prodotto la Rilegatura Punti metallici e perforazioni ricorda di lasciare uno spazio di almeno 2cm in alto nella testa del documento se hai scelto l'apertura superiore, oppure a sinistra se hai scelto l'apertura laterale.



## 1 FILE DELLA GRAFICA - SENZA COPERTINA

Sarà necessario creare il solo file dell'interno. In entrambi i casi il file dell'interno dev'essere generato a pagina singola: ricorda che le pagine saranno tutte uguali e che puoi scegliere di mantenere i fogli bianchi oppure stamparli con righe, quadretti, loghi e quant'altro: nella pagina prodotto troverai i template nei formati più comuni (A4 e A5), pronti da personalizzare o utilizzare.



### ATTENZIONE ALLO SPESSORE DEI FILI

Fai attenzione agli spessori di eventuali righe o quadretti nel tuo quaderno! Vediamo i valori minimi garantiti per una corretta stampa:

- Per righe continue, lo spessore minimo della traccia deve essere **0,5pt al 20% di nero;**
- Righe puntinate minimo **1pt con nero 30%**
- Per linee tratteggiate **0.5 pt con nero 50%**

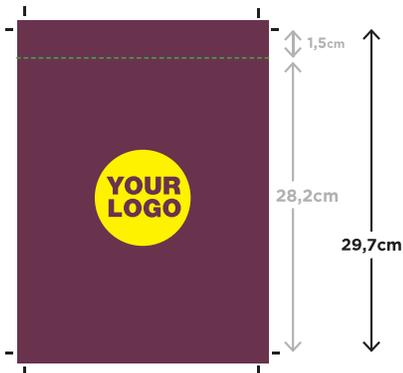


# BLOCCHI COPIATIVI

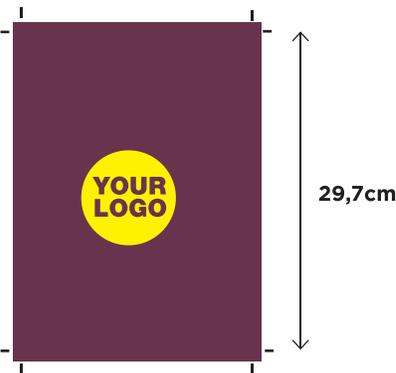
## 1 FILE DELLA GRAFICA

Quando imposti il file per i tuoi blocchi copiativi con Perforazione, dovrai tener conto che 1,5cm servirà per la perforazione e la rilegatura e che questo sarà compreso nel formato finito: la vostra grafica quindi dovrà iniziare al di sotto di questo spazio. Se invece i blocchi copiativi scelti avranno la Colla in testa, non ci sarà bisogno di lasciare alcuno spazio e potrete gestire la grafica a tutta pagina.

### ESEMPIO PERFORAZIONE



### ESEMPIO COLLA IN TESTA



### VARIAZIONI TRA LE COPIE

Nella creazione del file per i Blocchi Copiativi, ricorda che puoi avere la variazione tra le copie (es: copia cliente, copia committente ecc.), sarà sufficiente creare un file PDF come spiegato sopra, inserendo le diverse varianti: in questo caso ricorda di contattarci per richiedere il preventivo corretto!

### FORI ARCHIVIO

I tuoi blocchi devono avere i fori archivio?  
Scarica i nostri template e, se dovessi aver bisogno di altri formati, contattaci e ti invieremo un template personalizzato

**A4**

↓ [bit.ly/2T7c7k5](https://bit.ly/2T7c7k5)

**A4**

↓ [bit.ly/3x77G7B](https://bit.ly/3x77G7B)



# BLOCCHI NUMERATI

Per stampare i tuoi blocchi numerati, dovrai creare due file come i seguenti che chiameremo Layout e Guida.

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Nel file Layout.pdf sarà presente solo la parte grafica senza numerazione e segni di perforazione.



## 2 FILE DELLA GUIDA

Mentre il file Guida.pdf ci servirà completo di grafica, perforazioni e numerazioni per avere chiare le loro precise posizioni.

All'interno del prodotto blocchi numerati è possibile trovare template già pronti da utilizzare per impostare correttamente il file grafico, scaricali!



### NUMERAZIONE

La numerazione inizia come standard dal numero 1. In caso contrario, segnalaci nelle note dell'ordine e nel file "Guida", il primo numero da stampare.

# CALENDARI DA MURO

## 1 FILE DELLA GRAFICA - DA 13 FOGLI

I calendari da muro con template libero da 13 fogli (26 pagine) vengono solitamente considerati con stampa solo fronte. Proprio perché appesi al muro, la pagina di retro dei mesi viene lasciata in bianco poiché non visibile al cliente. Impostare, quindi, un file di 13 pagine in sequenza di lettura dalla copertina fino all'ultimo mese di Dicembre. Se si vorrà invece stampare anche il retro dei mesi il file da impostare sarà di 26 pagine, sempre in sequenza di lettura dove i mesi dovranno essere posizionati nelle pagine dispari (3,5,7,9, ecc...).



## 1 FILE DELLA GRAFICA - DA 7 FOGLI

Per i calendari da muro con template libero da 7 fogli, devi considerare un aspetto importante nella sequenzialità delle pagine: per permettere che il calendario venga ruotato una sola volta durante l'anno i primi sei mesi devono trovarsi nelle pagine dispari. Per facilità, segui l'ordine d'impaginazione che ti consigliamo nella tabella che trovi in questa pagina.

Il consiglio, sempre valido, è quello di stampare una copia (anche ridotta) fronte-retro del file prima di inviarlo in stampa per verificare voi stessi.

### Esempio di sequenza Calendario da muro 7 fogli

Foglio	Pagine di Fronte	Pagine di Retro
1	Pag.1 - Copertina	Pag.2 - Retro di copertina (info generiche)
2	Pag.3 - Gennaio	Pag.4 - Dicembre
3	Pag.5 - Febbraio	Pag.6 - Novembre
4	Pag.7 - Marzo	Pag.8 - Ottobre
5	Pag.9 - Aprile	Pag.10 - Settembre
6	Pag.11 - Maggio	Pag.12 - Agosto
7	Pag.13 - Giugno	Pag.14 - Luglio

## 1 FILE DELLA GRAFICA NUMERO FOGLI PERSONALIZZATO

Se il tuo calendario sarà di un numero differente di fogli rispetto a quelli consigliati, è fondamentale che tu faccia una prova di stampa per assicurarti di aver composto in maniera corretta la sequenza e magari segnalarci i dettagli nelle note dell'ordine.

### ATTENTO ALLA PERFORAZIONE

Attento allo spazio da tenere libero per permettere la perforazione in testa, senza intaccare la grafica. Lo spazio necessario è di 2 cm dal margine di taglio superiore. Non posizionare qui loghi, testo o altri elementi importanti per non rischiare che vengano bucati.



# CALENDARI DA TAVOLO

## 1 FILE DELLA GRAFICA - DA 13 FOGLI

I calendari da tavolo con template libero da 13 fogli (26 pagine) vengono solitamente considerati con stampa fronte e retro. Usati sulle scrivanie risulteranno visibili sia le pagine del fronte che del retro.

Impostare, quindi, un file di 26 pagine in sequenza di lettura dalla copertina fino all'ultimo mese di Dicembre. Nelle pagine dispari (escludendo la pag. 1 per la copertina) saranno impaginati i mesi con i relativi giorni da consultare, nei retri (pagine pari) un'immagine o una grafica che non necessita di venire consultata giornalmente.



## 1 FILE DELLA GRAFICA - DA 7 FOGLI

Per i calendari da tavolo con template libero da 7 fogli, devi considerare un aspetto importante nella sequenzialità delle pagine: per permettere che il calendario venga ruotato una sola volta durante l'anno (invece di ogni mese), segui l'ordine d'impaginazione che ti consigliamo nella tabella che trovi in questa pagina.

Affinché il calendario possa essere girato una sola volta durante il suo utilizzo.

Il consiglio, sempre valido, è quello di stampare una copia (anche ridotta) fronte-retro del file prima di inviarlo in stampa per verificare voi stessi.

### Esempio di sequenza Calendario da tavolo 7 fogli

Foglio	Pagine di Fronte	Pagine di Retro
1	Pag.1 - Copertina	Pag.2 - Retro di copertina (info generiche)
2	Pag.3 - Gennaio	Pag.4 - Dicembre
3	Pag.5 - Febbraio	Pag.6 - Novembre
4	Pag.7 - Marzo	Pag.8 - Ottobre
5	Pag.9 - Aprile	Pag.10 - Settembre
6	Pag.11 - Maggio	Pag.12 - Agosto
7	Pag.13 - Giugno	Pag.14 - Luglio

## 1 FILE DELLA GRAFICA NUMERO FOGLI PERSONALIZZATO

Se il tuo calendario sarà di un numero differente di fogli rispetto a quelli consigliati, è fondamentale che tu faccia una prova di stampa per assicurarti di aver composto in maniera corretta la sequenza e magari segnalarci i dettagli nelle note dell'ordine.

## 2 FILE DELLA BASETTA

Prova a considerare anche la bassetta come elemento grafico! Può essere "invisibile", se costruita con la stessa misura del calendario e se non stampata non dovrai allegare nessun file per la bassetta. Oppure a vista per inserire logo azienda e contatti a vista da avere sempre sott'occhio. Per scaricare il template già corredato di 3cm, ti basta inserire nel form del prodotto la dimensione del tuo calendario e successivamente, scaricare il modello



### ATTENTO ALLA PERFORAZIONE

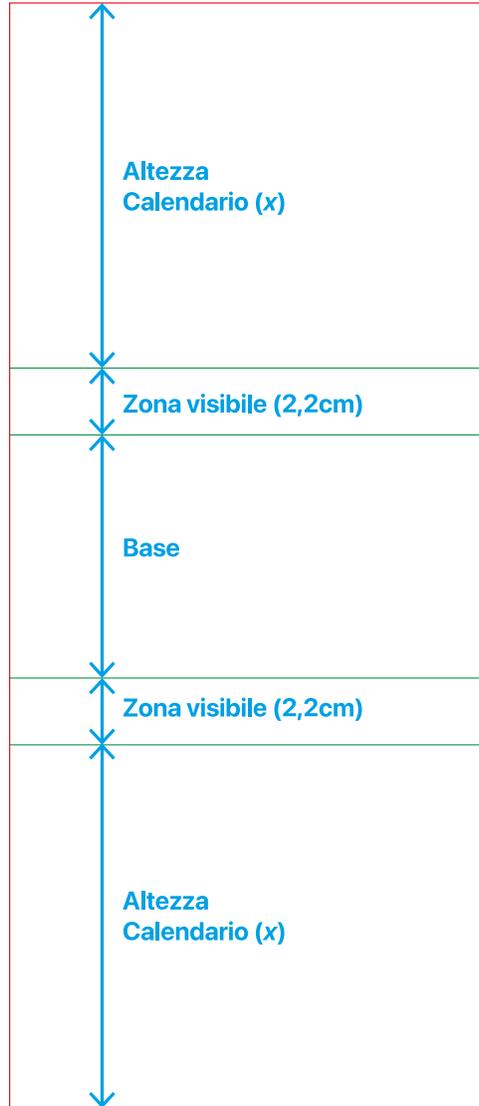
Attento allo spazio da tenere libero per permettere la perforazione in testa, senza intaccare la grafica. Lo spazio necessario è di 2 cm dal margine di taglio superiore. Non posizionare qui loghi, testo o altri elementi importanti per non rischiare che vengano bucati.



## COME DISEGNARE LA BASETTA A VISTA CON ADOBE INDESIGN

Le misure da tenere in considerazione sono: 2cm di parte visibile (con l'aggiunta di 0.2cm di sicurezza) per entrambi i lati e 8cm di base inferiore. Quindi, prendendo come esempio un formato calendario 15.6x12cm, il file che andremo a creare sarà 15.6cm di base, mentre per l'altezza dovremmo fare questo conteggio:

12cm(altezza calendario)  
+0.2cm(margine di sicurezza)  
+2cm(parte visibile)  
+8cm(base)  
+2cm(parte visibile)  
+0.2cm(margine di sicurezza)  
+12cm(altezza calendario)  
**totale : 36.4 cm**



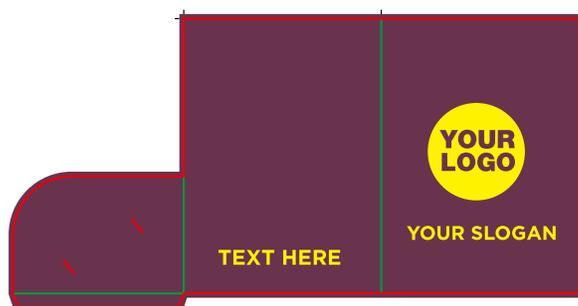
## CARTELLINA SAGOMA PERSONALIZZATA

Se la tua cartellina ha una forma particolare non presente tra le nostre proposte, puoi creare la tua personalizzata! Per farlo, la prima cosa da fare è creare un file vettoriale di dimensione pari al tuo impaginato nel formato aperto, comprensivo di alette e lembi.

### 1 FILE DELLA GRAFICA

Il software da utilizzare è Adobe Illustrator®. Disegna la sagoma esterna, imposta la traccia con questi parametri (C 0 M 100 Y 100 K 0) e configurala come Spot Color (Tinta Piatta) con nome Cut.

La tua cartellina avrà necessariamente delle pieghe (cordonature): per queste dovrai creare un altro livello inserendo le tracce corrispondenti, con questo colore C 100 M 0 Y 100 K 0 sempre impostato come Spot Color (Tinta piatta) con il nome Fold. Crea questi due livelli, potrai dedicarti alla grafica, creando un altro livello che rimanga sotto ai precedenti due.



Gerarchicamente, ti consigliamo di avere i livelli in questo ordine, partendo dal basso: Grafica, Taglio e Piegua così da gestire al meglio la personalizzazione. Ricordati sempre di estendere la grafica oltre la linea di Cut in modo da fornire anche l'abbondanza necessaria.

# DEPLIANT E PIEGHEVOLI

Se stai scegliendo un prodotto con le pieghe (depliant, pieghevoli ecc.) compila il configuratore e potrai scaricare il template in INDD o PDF che ti occorre con il calcolo esatto delle pieghe, già segnalate.

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Il consiglio è sempre quello di verificare le pieghe con una stampa cartacea, soprattutto per controllare la corretta sequenza e orientamento delle singole ante. Attiva la Verifica professionale nella configurazione dell'ordine per garantirti un controllo più approfondito da parte del nostro reparto di pre stampa che verificherà l'esattezza.

Se la piega e la grafica sono particolarmente complesse, il consiglio è di allegare all'ordine o inviare via mail anche un breve video della chiusura e apertura delle ante del prototipo cartaceo, in modo da fornire la tua interpretazione del lavoro e permettere a noi un controllo più preciso.



## USA I NOSTRI TEMPLATE

Vuoi usare i nostri template ma hai ancora qualche dubbio? Abbiamo preparato un video su come utilizzarli!

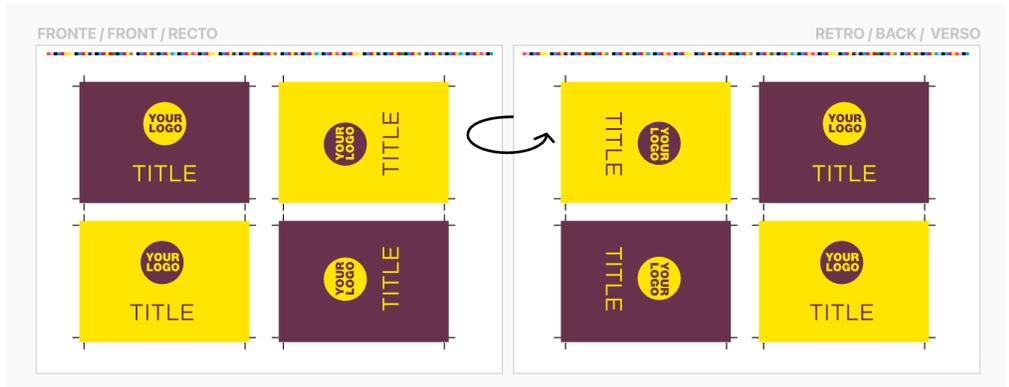
↓ [bit.ly/2TfM2Q0](https://bit.ly/2TfM2Q0)



# FOGLI MACCHINA

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Nella stampa fronte retro di fogli macchina, il foglio ruota sul lato corto, questo è fondamentale da sapere per far coincidere la stampa di una facciata, con la corrispettiva corretta.



Una volta scelto il formato che ti occorre, scarica il nostro template (che trovi nel prodotto): questo ti eviterà di incorrere in errori che comprometterebbero la qualità del tuo lavoro, come ad esempio inserire grafica oltre l'area stampabile.



Il file che allegherai all'ordine, dovrà essere un pdf in alta qualità, senza crocini, né abbondanza.

# GRATTA E VINCI A RISPOSTA MULTIPLA

Benché possa sembrare complicato, la creazione del file di una scratch card con risposta multipla è facile, con la nostra guida poi sarà una passeggiata: I file da creare sono due, uno che nominerai Layout.pdf e uno Scratchoff.pdf, con stesse impostazioni (formato, abbondanza, segni di taglio).

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Nel file Layout.pdf ci sarà la grafica con la risposta sotto la parte grattabile. Ricorda di usare un fondo 30% di nero, in corrispondenza dell'argento grattabile, e un testo al 55% di nero per la risposta, evitando così trasparenze.



## 2 FILE DELLO SCRATCH OFF

Nel file Scratchoff.pdf ci sarà la zona da stampare in Argento/Oro grattabile. Questa zona dovrà essere 100% nero.



## 3 FILE DELLE RISPOSTE

È possibile dividere la quantità complessiva di gratta e vinci scegliendo fino a un massimo di 6 risposte differenti. Inviare tanti "Layout" quante saranno le risposte desiderate (ad esempio: "Buono Sconto 10%", "Buono Sconto 20%", "Riprova", ecc...). Indicare direttamente nel nome del file il numero di copie da stampare (ad esempio: BuonoSconto10\_100copie.pdf, ecc...).

### ATTENZIONE

Come per tutte le lavorazioni, anche le scratch card prevedono una tolleranza di produzione. Ove possibile comunicheremo i ticket errati per l'annullamento; con questo prodotto non è possibile realizzare concorsi a premi che prevedano un'esatta proporzione tra le risposte.

### NOTE DI IMBALLO

Le scratch card sono consegnate tagliate singolarmente, in pacchetti cellophanati suddivisi per tipologia. La randomizzazione dei premi nei pacchetti non è prevista.

# GRATTA E VINCI CON DATI VARIABILI

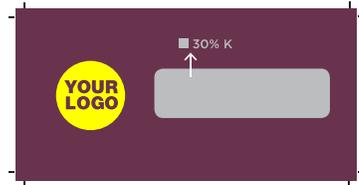
I file da creare sono tre: uno che nominerai Layout.pdf, uno Scratchoff.pdf, entrambi in formato .pdf e con stesse impostazioni (formato, abbondanza, segni di taglio) e un terzo in formato CSV o XLS che puoi nominare Dativariabili.csv

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Nel file Layout.pdf ci sarà la grafica e la parte grattabile.

Ricorda di usare un fondo 30% di nero, in corrispondenza dell'argento grattabile. Sarà nostra cura inserire il dato variabile in questa zona con un testo al 55% di nero per evitare trasparenze.

Se vuoi utilizzare un determinato font per le risposte, dovrai inviarcelo; in caso contrario il nostro reparto di prestampa sceglierà autonomamente.



## 2 FILE DELLO SCRATCH OFF

Nel file Scratchoff.pdf ci sarà la zona da stampare in Argento/Oro grattabile.

Questa zona dovrà essere 100% nero.



## 3 FILE DELLE RISPOSTE

Nel terzo file Dativariabili.csv in formato CSV o XLS, inserirai i codici in colonna A, indicando in riga 1 il tipo di codice (ad esempio: "password" "coupon", ecc...).

Se hai necessità, invece, di inserire Risposte con Barcode dovrai sempre fornire un file CSV o XLS dove inserire i codici numerici da 12 cifre in colonna A, indicando in riga 1 il tipo di codice (ad esempio: "Barcode Spedizione", ecc...). La generazione dell'immagine barcode è a nostra cura con codifica EAN13. Per altri tipi di codifiche si prega di specificarle in fase di ordine. Vuoi approfondire le impostazioni dei dati variabili? Vai alla nostra guida a pag. 45

### FORMATO CELLE

	A	
1	Password	
2	983h4ndjk	
3	23984jks2	
4	fj3848wn4	
5	09414-431	

### ALFANUMERICO



### ATTENZIONE

Come per tutte le lavorazioni, anche le scratch card prevedono una tolleranza di produzione. Ove possibile comunicheremo i ticket errati per l'annullamento; con questo prodotto non è possibile realizzare concorsi a premi che prevedano un'esatta proporzione tra le risposte.

### NOTE DI IMBALLO

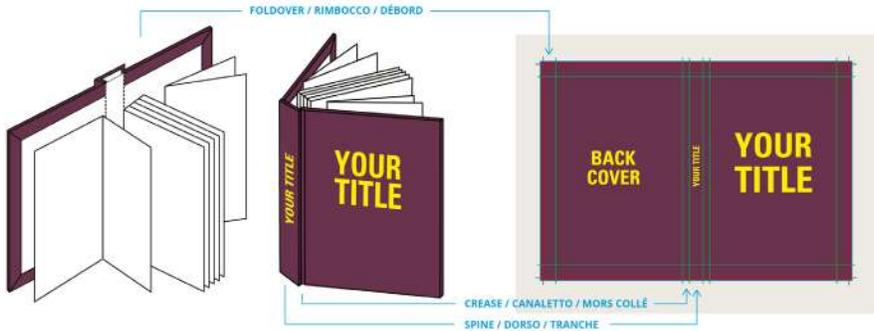
Le scratch card sono consegnate in foglio singolo, in pacchetti cellophanati. Non sarà indicata la sequenza di stampa.



# LIBRI CARTONATI

Per la stampa di Libri Cartonati occorre preparare tre file distinti che andiamo a vedere nel dettaglio:

## 1 FILE DELLA COPERTINA



Una volta configurato il prodotto scaricare il template in INDD o PDF nella pagina di configurazione del prodotto. Posizionate la grafica come visualizzato nell'immagine qui sopra.

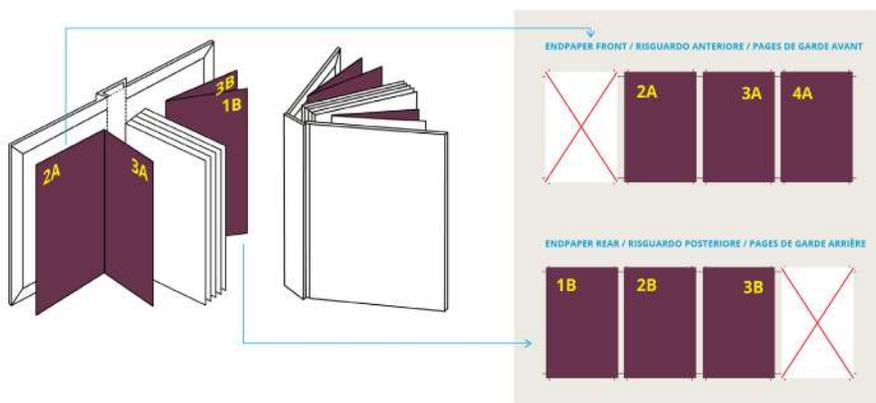
N.B. la zona denominata "rimbocco" verrà ripiegata nel retro della copertina per foderare il bordo del cartone interno.

Importante: ricorda che nel file di stampa devono essere presenti solo i livelli File e Crocini

Se scegli il cartonato Imbottito o Rigido, dovrai centrare gli elementi della copertina, prendendo come riferimento la cordonatura del canaleto. Se invece hai scelto la copertina flessibile, la centratura dovrà avvenire basandoti sull'intera facciata.



## 2 FILE DEI RISGUARDI



Se hai scelto di stampare i risguardi, crea due file: uno per il risguardo anteriore dove posizionare la grafica sulle pagine 2, 3 e 4 e (lascia in bianco la pagina 1 che verrà incollata sulla copertina cartonata). L'altro file servirà per il risguardo posteriore, dove posizionare la grafica sulle pagine 1, 2 e 3, lasciando in bianco la pagina 4 che verrà incollata sulla copertina cartonata.

**Dimensione:** Le dimensioni dei risguardi saranno identiche alle dimensioni dell'interno. Quindi se l'interno è di dimensione 14,85x21cm anche le pagine dei risguardi saranno di questa stessa dimensione. Non dimenticare che anche per i risguardi è necessaria l'abbondanza di 5mm.

## 3 FILE DELL'INTERNO

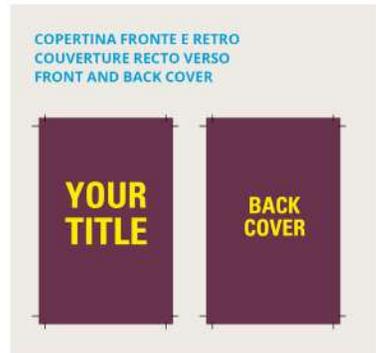
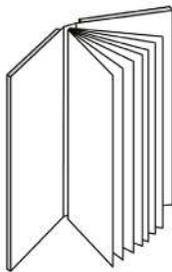


Il file per l'interno dev'essere generato a pagina singola dalla prima fino all'ultima pagina, con abbondanza di 5mm per lato. Le pagine devono essere necessariamente multiple di 4 per permetterne la rilegatura.

# LIBRI CARTONATI BODONIANA

Per la preparazione dei file di stampa per Libri Cartonati con allestimento alla Bodoniana occorre preparare tre file distinti che andiamo a vedere nel dettaglio:

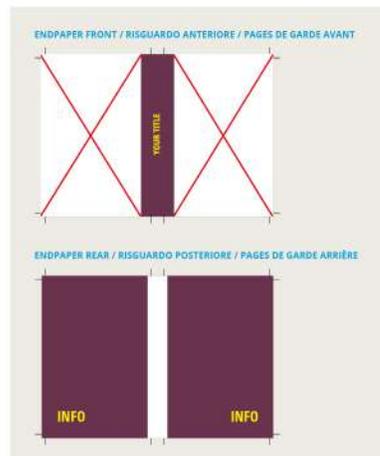
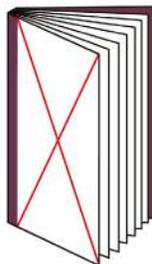
## 1 FILE DELLA COPERTINA



Una volta configurato il prodotto, scarica il template in INDD o PDF nella pagina dedicata. Apri il file e posiziona la grafica come visualizzato nell'immagine qui sopra.

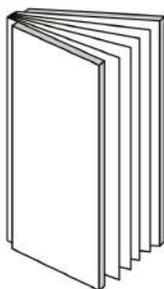
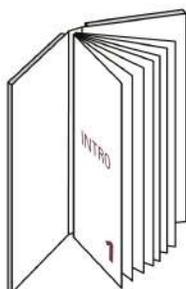
## 2 FILE DEI RISGUARDI

Il risguardo anteriore andrà a coprire il dorsetto dello stampato e circa 1,5 cm della prima e quarta di copertina: un'idea di personalizzazione è inserire il titolo sul dorso e dargli un colore che si accosti a quello scelto per il file della copertina. Il risguardo posteriore fondamentalemente va a coprire la seconda e terza di



copertina: attenzione a lasciare bianco lo spazio segnalato per permettere una perfetta adesione della colla alla costa.

### 3 FILE DELL'INTERNO

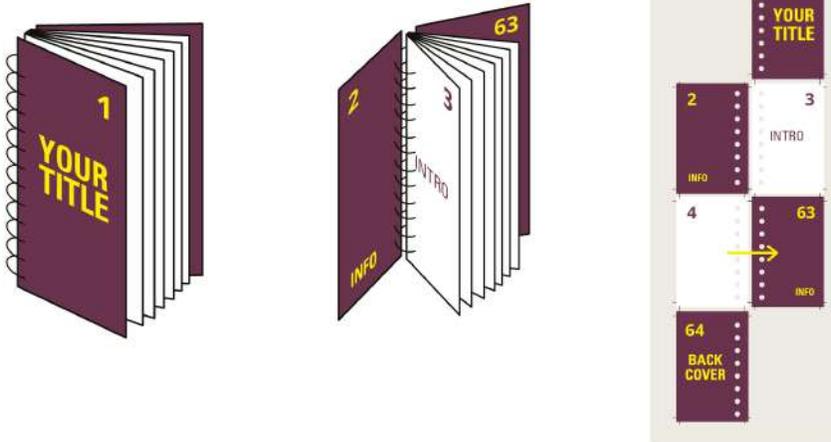


Il file per l'interno dev'essere generato a pagina singola dalla prima fino all'ultima pagina, con abbondanza di 5mm per lato.

# LIBRI SPIRALE METALLICA

Per la preparazione dei file di stampa per i libri a spirale metallica occorre preparare un unico file, partendo dal template che puoi scaricare nella pagine del prodotto!

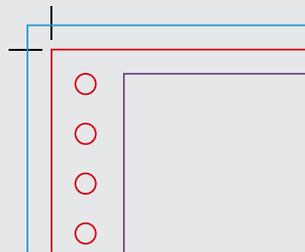
## 1 FILE GRAFICO



Una volta compilato il form con i dettagli del tuo libro, puoi scaricare il nostro impaginato pronto da personalizzare e con segnalato lo spazio da lasciare per la perforazione (circa 1,5cm) sia nella copertina che nell'interno: lì non è consigliabile inserire testi o parti importanti perché verrebbero bucati! Fornisci quindi la grafica della copertina e dell'interno nello stesso file e nella sequenza di lettura!

### ATTENTO ALLA FORATURA

Nei Libri a Spirale Metallica è molto importante lasciare almeno 1,5cm di spazio libero da testi ed elementi grafici importanti poiché altrimenti verrebbero forati e resi illeggibili. Questo spazio deve essere a sinistra nelle pagine dispari e a destra nelle pagine pari, come da immagine.



# LIBRI A PUNTO METALLICO

Per la stampa di brochure e riviste a punto metallico, occorre preparare un file, partendo dal template che puoi scaricare nella pagina del prodotto.

## 1 FILE GRAFICO

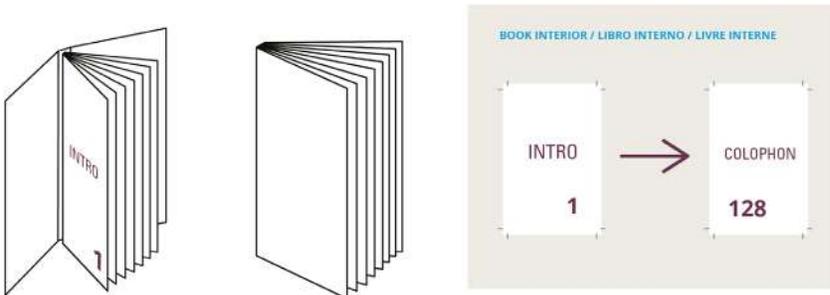


### 1A. AUTOCOPERTINATO STESSA CARTA DELL'INTERNO

Scegliendo questa opzione, la tua rivista avrà tutta la stessa carta (compresa la copertina): nel template che scaricherai, le prime due pagine e le ultime due rappresenteranno la tua copertina.

### 1B. COPERTINA CARTA DIVERSA DALL'INTERNO

Con questa opzione potrai scegliere una carta diversa per la copertina: nel template che scaricherai, le prime due e le ultime due pag. formeranno la copertina.



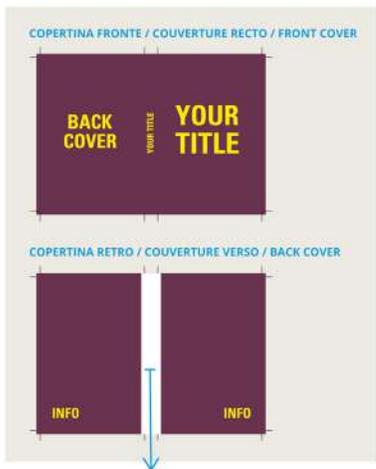
Nello stesso file scaricato troverai anche le prime due pagine dell'interno: sarà sufficiente aggiungere lo stesso numero di pagine che hai inserito nell'ordine, personalizzarle con la tua grafica ed esportare il pdf per avere un file perfetto! Il file delle pagine interne del libro deve essere fornito a pagine singole e con 5mm di smargino.



# LIBRI IN BROSSURA

Per la preparazione dei file di stampa per i libri in brossura occorre preparare due file distinti.

## 1 FILE DELLA COPERTINA



Partiamo dalla copertina: una volta compilato il nostro form con tutte le caratteristiche del tuo libro (pagine, carta, colori di stampa), in automatico potrai scaricare l'impaginato, pronto da personalizzare con la tua grafica (in formato PDF o InDesign)

### COPERTINA CON BANDELLE

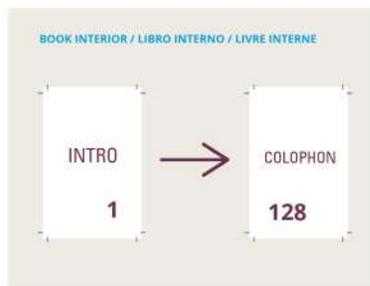
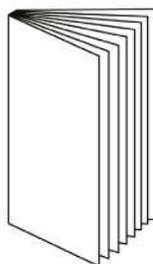
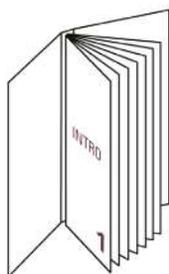
Se hai scelto questa tipologia di copertina, una volta selezionata, potrai scaricare il template già pronto da personalizzare! Tieni conto che la bandella generata avrà una larghezza pari alla metà della dimensione del libro. Esempio: Libro 15x21? Larghezza della bandella 7.5 cm. Per eventuali personalizzazioni, contattaci e valuteremo insieme la fattibilità.

### BIANCO COLLA

Nella seconda pagina della copertina è importante, per esigenze di allestimento, lasciare in bianco una zona che abbia come larghezza quella del dorso con l'aggiunta di 5mm a sinistra e 5mm a destra e che abbia la stessa altezza del documento, compresa abbondanza. Esempio: Dorso da 5cm dovremmo lasciare una zona bianca di larghezza 6cm



## 2 FILE DELL'INTERNO



Nello stesso file scaricato troverai anche le prime due pagine dell'interno: sarà sufficiente aggiungere lo stesso numero di pagine che hai inserito nell'ordine, personalizzarle con la tua grafica ed esportare il pdf per avere un file perfetto!

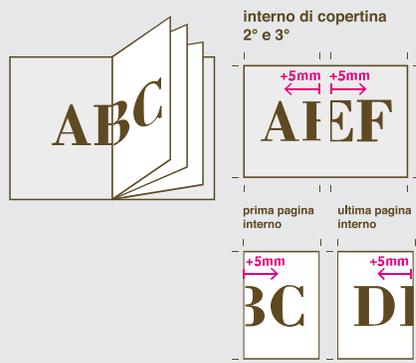
Il file delle pagine interne del libro deve essere fornito a pagine singole e con 5mm di smargino.

### COMBACIAMENTO GRAFICHE TRA COPERTINA E INTERNO

Se hai immagini o pattern grafici che devono

allinearsi tra seconda di copertina e prima pagina dell'interno oppure da ultima pagina dell'interno e terza di copertina devi creare uno spostamento di 5mm tra i contenuti della copertina e dell'interno come segnalato dall'immagine che verrà poi recuperato in fase di allestimento della copertina con l'interno del libro. Avvertenza: non è comunque possibile garantire tecnicamente il perfetto allineamento di immagini o elementi grafici.

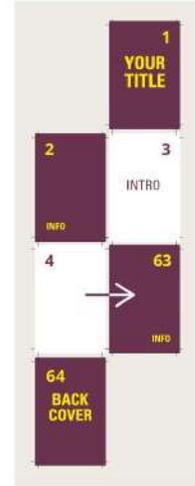
Per qualsiasi dubbio non esitare a contattarci.



# LIBRI IN BROSSURA FLAT°

La particolarità dei Libri in brossura Flat è l'assenza della stampa sul dorsetto che permette un'apertura completa del volume, a 180°. Per la stampa occorre preparare un unico file, partendo dal template che puoi scaricare nella pagine del prodotto. Vediamo nel dettaglio:

## 1 FILE GRAFICO

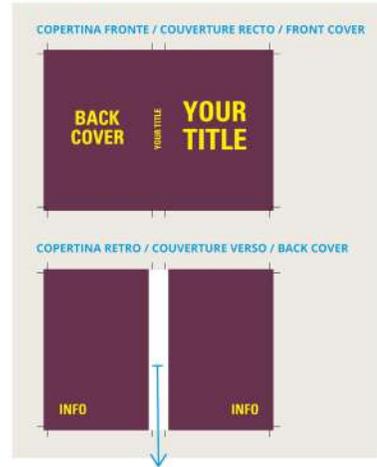


Compilato il nostro form con tutte le caratteristiche del tuo prodotto, potrai scaricare in automatico l'impaginato, pronto da personalizzare con la tua grafica (in formato PDF o InDesign). Le prime due pagine saranno della copertina, seguirà l'interno e infine 3° e 4° di copertina. Ricorda che il dorsetto non è stampabile!

# LIBRI IN FILO REFE

Per la preparazione dei file di stampa per i Libri in Filo Refe occorre preparare due file.

## 1 FILE DELLA COPERTINA



Partiamo dalla copertina: una volta compilato il nostro form con tutte le caratteristiche del tuo libro (pagine, carta, colori di stampa), in automatico potrai scaricare l'impaginato, pronto da personalizzare con la tua grafica (in formato PDF o InDesign).

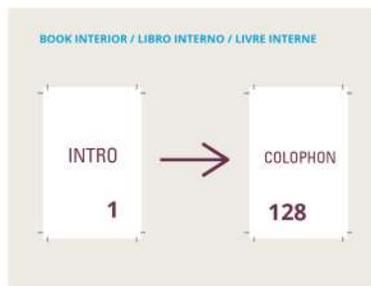
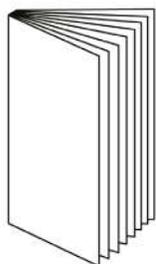
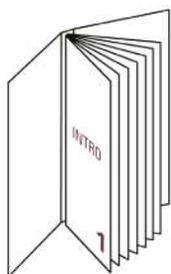
### COPERTINA CON BANDELLE

Se hai scelto questa tipologia di copertina, una volta selezionata, potrai scaricare il template già pronto da personalizzare! Tieni conto che la bandella generata avrà una larghezza pari alla metà della dimensione del libro. Esempio: Libro 15x21? Larghezza della bandella 7.5 cm. Per eventuali personalizzazioni, contattaci e valuteremo insieme la fattibilità.

### BIANCO COLLA

Nella seconda pagina della copertina è importante, per esigenze di allestimento, lasciare in bianco una zona che abbia come larghezza quella del dorso con l'aggiunta di 5mm a sinistra e 5mm a destra e che abbia la stessa altezza del documento, compresa abbondanza. Esempio: Dorso da 5cm dovremmo lasciare una zona bianca di larghezza 6cm

## 2 FILE DELL'INTERNO

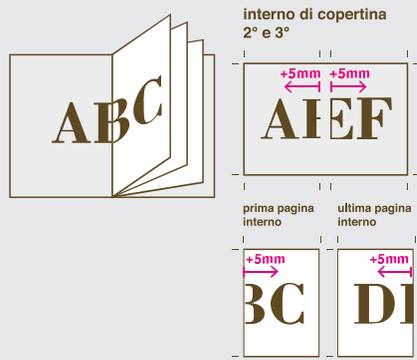


Nello stesso file scaricato troverai anche le prime due pagine dell'interno: sarà sufficiente aggiungere lo stesso numero di pagine che hai inserito nell'ordine, personalizzarle con la tua grafica ed esportare il pdf per avere un file perfetto!

Il file delle pagine interne del libro deve essere fornito a pagine singole e con 5mm di smargino.

### COMBACIAMENTO GRAFICHE TRA COPERTINA E INTERNO

Se hai immagini o pattern grafici che devono allinearsi tra seconda di copertina e prima pagina dell'interno oppure da ultima pagina dell'interno e terza di copertina devi creare uno spostamento di 5mm tra i contenuti della copertina e dell'interno come segnalato dall'immagine che verrà poi recuperato in fase di allestimento della copertina con l'interno del libro. Avvertenza: non è comunque possibile garantire tecnicamente il perfetto allineamento di immagini o elementi grafici.

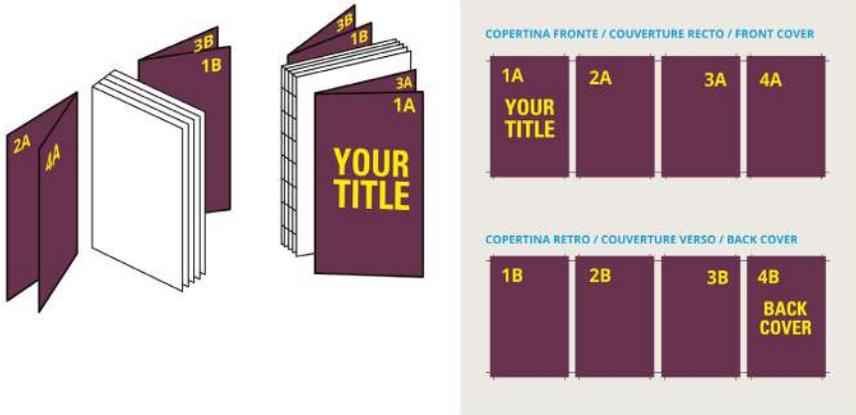


Per qualsiasi dubbio non esitare a contattarci.

# LIBRO IN FILO REFE SCOPERTO

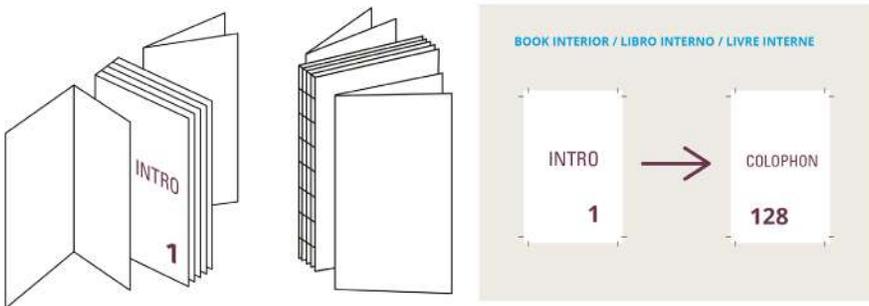
Per la stampa di libri in filo refe scoperto occorre preparare due file distinti, partendo dai template che puoi scaricare nella pagine del prodotto. Vediamo nel dettaglio:

## 1 FILE DELLA COPERTINA



I file per la copertina dovranno essere due, di 4 pagine ciascuno. Il primo quartino, completamente stampabile, verrà posizionato all’inizio del volume mentre il secondo (“copertina retro”), anch’esso completamente stampabile, andrà in chiusura.

## 2 FILE DELL’INTERNO



Nello stesso file scaricato troverai anche le prime due pagine dell’interno: sarà sufficiente aggiungere lo stesso numero di pagine che hai inserito nell’ordine, personalizzarle con la tua grafica ed esportare il pdf per avere un file perfetto! Il file delle pagine interne del libro deve essere fornito a pagine singole e con 5mm di smargino.

# QUADERNO APPUNTI A PUNTO METALLICO

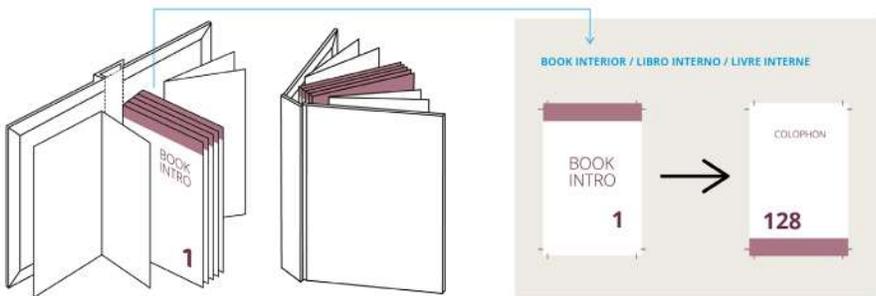
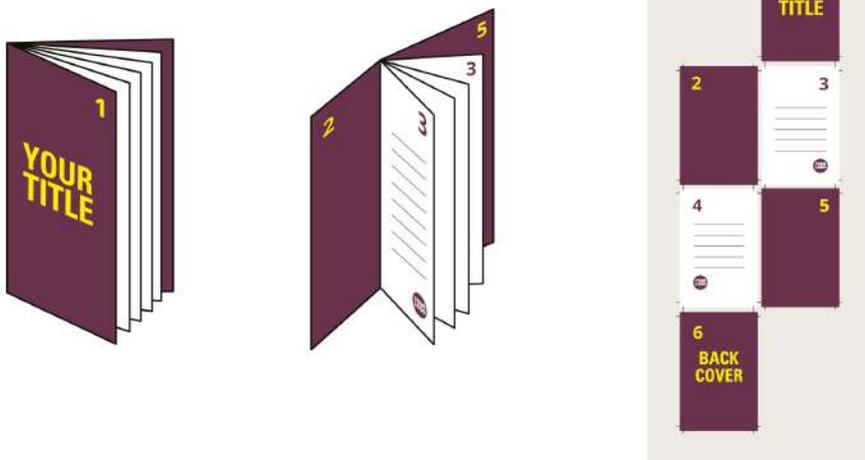
Per la stampa di quaderni appunti a punto metallico occorre preparare un file, partendo dal template che puoi scaricare nella pagine del prodotto.

Per quanto riguarda l'interno, puoi scegliere di mantenere i fogli bianchi oppure stamparli con righe e quadretti selezionando il template nel configuratore, e integrare loghi e quant'altro.

Vediamo nel dettaglio:

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Il file dell'intera rivista, dovrà avere un numero complessivo di pagine che sia multiplo di 4, per permetterne la rilegatura.





Il file per l'interno dev'essere generato a pagina singola: ricorda che le pagine saranno tutte uguali e che puoi scegliere di mantenere i fogli bianchi oppure stamparli con righe, quadretti, loghi e quant'altro: nella pagina prodotto troverai i template nei formati più comuni (A4 e A5), pronti da personalizzare o utilizzare.

### **ATTENZIONE ALLO SPESSORE DEI FILI**

Fai attenzione agli spessori di eventuali righe o quadretti nel tuo quaderno! Vediamo i valori minimi garantiti per una corretta stampa:

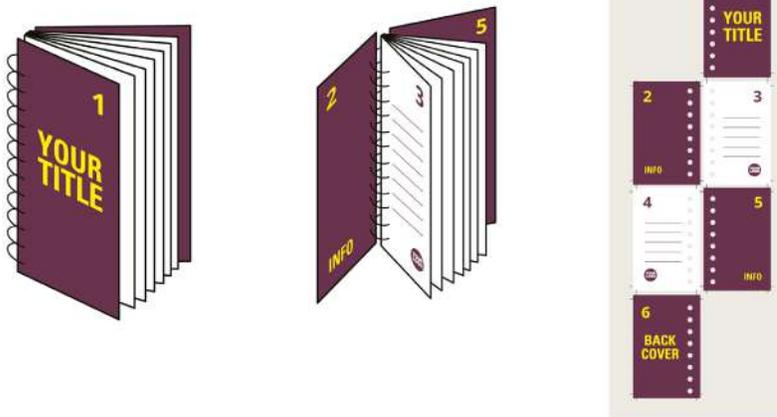
- Per righe continue, lo spessore minimo della traccia deve essere **0,5pt al 20% di nero;**
- Righe puntinate minimo **1pt con nero 30%**
- Per linee tratteggiate **0.5 pt con nero 50%**

# QUADERNO APPUNTI A SPIRALE

Hai deciso di stampare il tuo quaderno appunti a spirale metallica e hai qualche dubbio sul file? Ti aiutiamo noi! La cosa fondamentale da tenere a mente fin dall'ideazione del quaderno, è che tutti i fogli necessiteranno della perforazione per la spirale e quindi di non inserire testi o loghi, a ridosso del margine interno per non rischiare che vengano bucati! Inoltre in questa rilegatura non è previsto dorsetto e i fogli della copertina sono singoli.

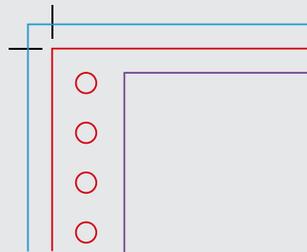
## 1 FILE DELLA GRAFICA

Il file dovrà essere fornito come vedi nell'immagine, ovvero: la copertina fronte (1° e 2°), seguita dalle sole due pagine dell'interno (penseremo noi a replicarlo per le volte necessarie al raggiungimento del numero che hai inserito nel configuratore), e il retro del volume, ovvero la 3° e 4° di copertina. Trovi i template già pronti per avere una base di partenza e inserire il tuo logo.



## ATTENTO ALLA FORATURA

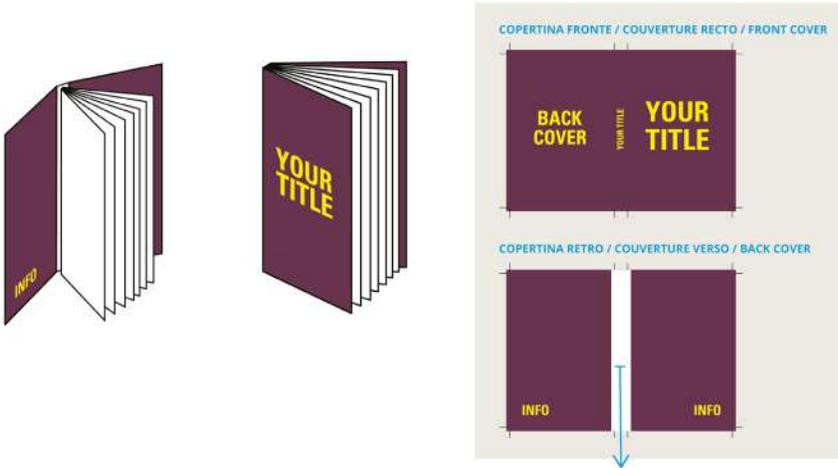
Nei Libri a Spirale Metallica è molto importante lasciare almeno 1,5cm di spazio libero da testi ed elementi grafici importanti poiché altrimenti verrebbero forati e resi illeggibili. Questo spazio deve essere a sinistra nelle pagine dispari e a destra nelle pagine pari, come da immagine.



# QUADERNO APPUNTI IN BROSSURA

Per la stampa di quaderni appunti in brossura occorre preparare due file distinti, partendo dal template che puoi scaricare nella pagine del prodotto.

## 1 FILE DELLA COPERTINA



Iniziamo dalla copertina: una volta compilato il nostro form con tutte le caratteristiche del tuo quaderno (pagine, carta, colori di stampa), in automatico potrai scaricare l'impaginato, pronto da personalizzare con la tua grafica (in formato PDF o InDesign)

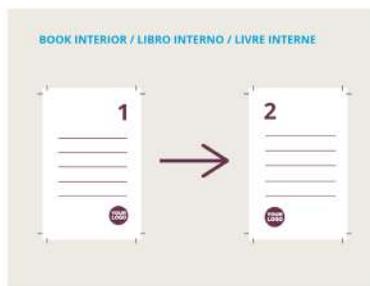
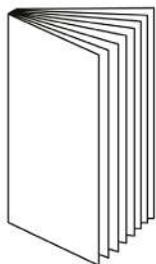
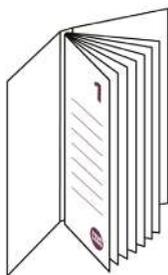
### BIANCO COLLA

Nella seconda pagina della copertina è importante, per esigenze di allestimento, lasciare in bianco una zona che abbia come larghezza quella del dorso con l'aggiunta di 5mm a sinistra e 5mm a destra e che abbia la stessa altezza del documento, compresa abbondanza. Esempio: Dorso da 5cm dovremmo lasciare una zona bianca di larghezza 6cm

## 2 FILE DELL'INTERNO

Nello stesso file troverai anche le prime due pagine dell'interno: sarà sufficiente personalizzare queste due, penseremo noi poi a moltiplicarle per il totale richiesto.

Ricorda che puoi scegliere di mantenere i fogli bianchi oppure stamparli con righe, quadretti, loghi e quant'altro: nella pagina prodotto troverai template nei formati più comuni (A4 e A5), pronti da personalizzare o utilizzare.



### ATTENZIONE ALLO SPESSORE DEI FILI

Fai attenzione agli spessori di eventuali righe o quadretti nel tuo quaderno! Vediamo i valori minimi garantiti per una corretta stampa:

- Per righe continue, lo spessore minimo della traccia deve essere 0,5pt al 20% di nero;
- Righe puntinate minimo 1pt con nero 30%
- Per linee tratteggiate 0.5 pt con nero 50%

# STAMPA DATI VARIABILI

Per tutti i prodotti con dati variabili, dovrai creare tre file: il primo sarà il file di stampa senza la parte variabile, che per comodità chiameremo Print.pdf; il secondo di esempio Guide.pdf, per mostrarci dove hai scelto di posizionare il tuo dato variabile; infine il dato variabile stesso Variabile.csv.

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Il primo file Print.pdf sarà composto da tutta la grafica senza l'esempio del dato variabile inserito e con eventuale spazio bianco (nel caso di barcode o qrcode).



2 Nel secondo file, Guide.pdf, sarà presente sia la grafica di stampa sia quella del dato variabile inserito: questo ci servirà per generarlo e posizionarlo nel modo corretto.



## 3 FILE DEL DATO VARIABILE

Per la generazione del file CSV o XLS con i dati variabili, segui la specifica indicazione che trovi qui di seguito in base alla tipologia di dato variabile che vorrai stampare, ma prima una specifica:

### FORMATO CELLE

Quando lavori i tuoi dati con Excel ricorda di impostare il formato celle come "Testo" come vedi nello schermate qui a fianco: È importante al fine di riprodurre correttamente i valori numerici che cominciano con il numero zero, altrimenti lo stesso potrebbe essere eliminato di default dal programma.



### 3A. VARIABILE ALFANUMERICO

Inviaci i codici alfanumerici in un file CSV (possibilmente inserendo la voce TAB come separatore di campo durante il salvataggio) oppure XLS inserendo i codici in colonna A, indicando in riga 1 il tipo di codice (ad esempio: "password" "coupon", ecc...).

↓ [bit.ly/3geHvpX](https://bit.ly/3geHvpX)

### 3B. VARIABILE BARCODE

La generazione dell'immagine Barcode è a nostra cura. Forniscici un file CSV (possibilmente inserendo la voce TAB come separatore di campo durante il salvataggio) o XLS inserendo i codici in colonna A, indicando in riga 1 il tipo di codice e la sua codifica (ad esempio: "Barcode EAN13", ecc...).

↓ [bit.ly/3vfkHdR](https://bit.ly/3vfkHdR)

#### IMPORTANTE

Controlla che la lunghezza dei codici forniti sia quella giusta rispetto al tipo di codifica che si vuole ottenere. Per esempio se vuoi un Barcode EAN13 i codici dovranno avere 13 cifre. A questo link potrai approfondire i tipi di codifica Barcode disponibili. **IMPORTANTE** Per non compromettere la leggibilità da parte dei lettori laser, il colore del barcode dovrà essere nero su fondo bianco.

### 3C. VARIABILE QRCODE

La generazione dell'immagine QRCode è a nostra cura. Fornire un file CSV (possibilmente inserendo la voce TAB come separatore di campo durante il salvataggio) o XLS inserendo la stringa (solitamente un link o una stringa di testo) in colonna A, indicando in riga 1 il tipo di codice e la sua codifica (ad esempio: "Barcode EAN13", ecc...).

↓ [bit.ly/3gtL3Dt](https://bit.ly/3gtL3Dt)

#### IMPORTANTE

Per non compromettere la leggibilità il colore del QRCode deve essere nero su fondo bianco.

### 3D. VARIABILE INDIRIZZARI

Per la generazione di un mailing cartaceo dovrai generare un file CSV (possibilmente inserendo la voce TAB come separatore di campo durante il salvataggio) o XLS inserendo i dati che si vogliono stampare nelle varie colonne (A,B,C) e indicando in riga 1 cosa rappresentano (Nome, Indirizzo, Cap, ecc...), come puoi vedere in allegato.

[↓ bit.ly/3cxJ1kG](https://bit.ly/3cxJ1kG)

#### IMPORTANTE

Molto importante nel salvataggio specificare come separatore di campo la voce {TAB} e non il carattere virgola poiché eventuali virgole presenti negli indirizzi potrebbero suddividere in maniera errata le informazioni in stampa.

### 3E. VARIABILE NUMERAZIONE

La generazione della numerazione sequenziale è a nostra cura.

Basta inserire nel campo Note durante il caricamento dei file di stampa il numero di partenza (es. 1001 oppure 1) e il numero di arrivo (es. 1100 oppure 100).

Nel caso di una numerazione "non" sequenziale, allegaci un file CSV (possibilmente inserendo la voce TAB come separatore di campo durante il salvataggio) inserendo i numeri in colonna A, indicando in riga 1 la voce "Numerazione".

[↓ bit.ly/3vdKyD7](https://bit.ly/3vdKyD7)

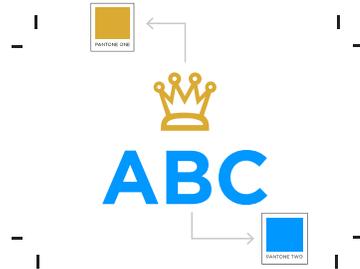
# STAMPA LETTERPRESS

Piccola ma importante premessa per la stampa letterpress: può essere effettuata solo con grafiche e forme al 100% di colore senza mezzitoni o sfumature e con le sole grafiche in vettoriale. Per la stampa di prodotti Letterpress occorre preparare un file grafico ed eventualmente un file per il Bassorilievo (embossing), partendo dal template che puoi scaricare nella pagine del prodotto.

Vediamo nel dettaglio:

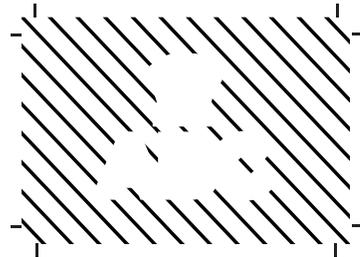
## 1 FILE GRAFICO

La lavorazione Letterpress può comprendere la stampa a caldo, la stampa di 2 colori e anche il solo bassorilievo. Nei primi due casi, è necessario impostare i colori generati come SPOT 100%.



## 2 FILE BASSORILIEVO

Se hai scelto anche il Bassorilievo, sarà sufficiente creare un file Embossing.pdf nel quale inserirai solamente le parti con questa lavorazione, con colore nero 100% senza sfumature o mezzitoni.



### DIMENSIONI MINIME DI RIPRODUCIBILITÀ

Per la stampa a caldo bisogna attenersi ad alcune dimensioni minime in termini di spessori sotto le quali non è possibile garantire la riproducibilità

- Corpo minimo per caratteri Inglesi: 14 pt (altezza di una lettera maiuscola 4,5 mm)
- Corpo minimo per caratteri con grazie: 10 pt (altezza di una lettera maiuscola 3 mm)
- Corpo minimo per caratteri senza grazie: 8 pt (altezza di una lettera maiuscola 2 mm)
- Spessore minimo per i fili è 1 pt (0,3 mm)

# STAMPA A CALDO

Perplessità su come creare un file per la stampa a caldo? Niente paura, ti aiutiamo noi. Per avere il tuo prodotto con stampa a caldo dovrai creare due file della stessa dimensione (comprensiva di abbondanza e crocini) in modo da essere perfettamente sovrapponibili.

Vediamo nel dettaglio:

## 1 FILE GRAFICO

Crea il primo file Layout.pdf comprensivo della sola parte a colori, in quadricromia (CMYK) senza la zona che andrà stampata a caldo



## 2 FILE DI STAMPA A CALDO

Nel secondo file Foil.pdf nel quale indicherai solamente le parti che saranno stampate a caldo. Importante che questi dettagli siano in nero 100% senza mezzitoni o sfumature.



### DIMENSIONI MINIME DI RIPRODUCIBILITÀ

Per la stampa a caldo bisogna attenersi ad alcune dimensioni minime in termini di spessori sotto le quali non è possibile garantire la riproducibilità

- Corpo minimo per caratteri Inglesi: 14 pt (altezza di una lettera maiuscola 4,5 mm)
- Corpo minimo per caratteri con grazie: 10 pt (altezza di una lettera maiuscola 3 mm)
- Corpo minimo per caratteri senza grazie: 8 pt (altezza di una lettera maiuscola 2 mm)
- Spessore minimo per i fili è 1 pt (0,3 mm)

# STAMPA VERNICE UV

Se hai scelto la lavorazione con vernice UV, dovrai creare due file: uno per la stampa (es: Layout.pdf) e uno specifico per la lucidatura (es: Uv.pdf) che avranno la stessa dimensione (comprensiva di abbondanza e crocini).

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Nel file Layout saranno presenti tutti gli elementi di stampa (immagini, loghi, testi).



## 2 FILE DELLA LUCIDATURA

Nel file Uv (ovvero quello della lucidatura) dovranno esserci solamente gli elementi grafici da lucidare, eliminando tutto il resto della grafica. Ogni elemento in questo livello, dovrà essere solo di colore nero: Sarà possibile ottenere vari livelli di rilievo anche in un unico stampato, vedi esempio qui sotto. Per qualsiasi dubbio in fase di progettazione vi invitiamo a contattarci.



50% di retino otterrai uno spessore di 25µm (micron)

100% di retino otterrai uno spessore di 50µm (micron)

Ma ricorda che la vernice sarà sempre piena: non è possibile realizzare retini, né sfumature.

Nel file Uv.pdf sarà presente solo la lucidatura.

### ATTENZIONE

- Non impostare un retino al di sotto del 50%: sotto ai 25µm (micron) non è possibile ottenere il rilievo.
- Tieni presente che la vernice UV non può essere tagliata o cordonata e deve trovarsi minimo a 0,15cm di distanza dalle linee di taglio (Cut) o cordonature.

# STAMPATI FUSTELLATI

Hai scelto di dare forma ai tuoi stampati ma non sai come creare il file? Sei nel posto giusto!

## 1 FILE DELLA GRAFICA E DEL TAGLIO

Crea la tua grafica e successivamente crea un livello dove inserire il tracciato di taglio con questi parametri C 0 M 0 Y 100 K 0 e impostalo come Spot Color (Tinta Piatta) con il nome chiamato CutContour

Se il tuo prodotto ha una o più pieghe, dovrai creare un altro livello inserendo qui le cordonature con queste caratteristiche C 100 M 0 Y 100 K 0 e nuovamente impostare come Spot Color (Tinta Piatta) con il nome Fold. La sagoma o le pieghe sono troppo vicine a elementi grafici (come logo, testi o simili)? Riposizionale perché le operazioni di taglio e cordonatura hanno una tolleranza di  $\pm 1\text{mm}$  rispetto alla posizione teorica. Ora non ti resta che dare almeno 5 mm di abbondanza oltre la linea della sagomatura e avrai creato il file perfetto.



# TACCUINI

Per la preparazione dei file dei taccuini occorre preparare tre file distinti che andiamo a vedere nel dettaglio:

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Una volta configurato il prodotto scaricare il template in INDD o PDF nella



pagina di configurazione del prodotto. Posizionate la grafica come visualizzato nell'immagine qui sopra. Considerate che la zona denominata "rimbocco" verrà ripiegata nel retro della copertina.

Importante: Ricorda che nel file di stampa devono essere presenti solo i livelli File e Crocini

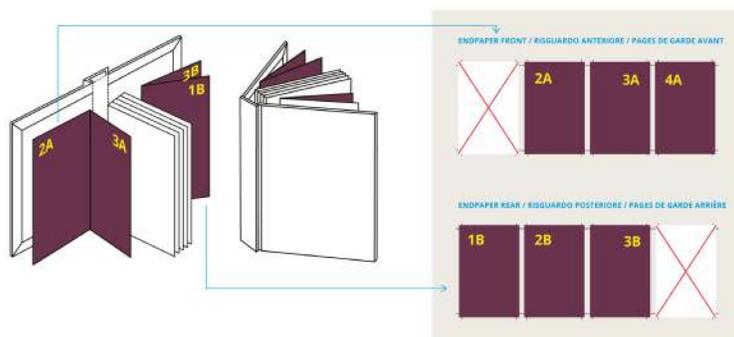
## ATTENZIONE ALL'ELASTICO

Se nelle opzioni hai scelto di inserire l'elastico di chiusura, tieni presente che questo verrà posizionato sul fronte della copertina a circa 2cm del bordo esterno destro. Lo spessore dell'elastico è di 5mm. Questo è importante da tenere in considerazione poiché nell'impaginazione dovrai decidere se centrare la grafica della prima di copertina basandoti sull'elastico o sul margine interno!



## 2 FILE DEI RISGUARDI

Se si è scelto di stampare i risguardi creare due file. Uno per il risguardo anteriore dove posizionare la grafica sulle pagine 2, 3 e 4 e lascerete in bianco la pagina 1 che verrà incollata sulla copertina cartonata. L'altro file dove posizionare la grafica sulle pagine 1, 2 e 3 e lascerete in bianco la pagina 4 che verrà incollata sulla copertina cartonata.



Dimensione: Le dimensioni dei risguardi saranno identiche alle dimensioni dell'interno. Quindi se l'interno è di dimensione 14,85x21cm anche le pagine dei risguardi saranno di questa stessa dimensione

## 3 FILE DELL'INTERNO



Il file per l'interno dev'essere generato a pagina singola: ricorda che le pagine saranno tutte uguali e che puoi scegliere di mantenere i fogli bianchi oppure stamparli con righe, quadretti, loghi e quant'altro: nella pagina prodotto troverai i template nei formati più comuni (A4 e A5), pronti da personalizzare o utilizzare.

## BANNER, STRISCIONI

Per creare correttamente il file per un banner o striscione, bisogna avere pochi e semplici accorgimenti.

### 1 FILE DELLA GRAFICA

La prima cosa da fare è creare un file Illustrator o Indesign della dimensione che ti occorre con abbondanza di 5mm. Qualora il tuo striscione avesse bisogno dell'occhiellatura, tieni presente che questa sarà posizionata a 2cm dal taglio e che ogni foro ha 2cm di diametro: attenzione quindi a posizionare testi o grafiche importanti in questa posizione!



### ATTENTO AI MARGINI

Attenzione alla zona da tenere libera per permettere l'occhiellatura del banner. Mantieni un margine interno di almeno 3cm dove posizionare loghi, testi o altri elementi grafici importanti in modo che questi non vengano forati.



# FOREX, PANNELLI RIGIDI

Per la stampa di Pannelli Rigidi (forex, plexiglas, dibond) occorre preparare un unico file.

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Bisogna creare un file della dimensione della misura ordinata aggiungendo sempre i 5mm di abbondanza.

Se usi immagini raster nel documento e la dimensione è oltre i 70x100cm la risoluzione di queste immagini può scendere tranquillamente a 150ppi per rendere il file più leggero.

Se prevedi una sagomatura del pannello fai riferimento alla guida Taglio sagomato per preparare anche il livello di taglio.



## ATTENZIONE AI BASAMENTI

Nel caso dei Pannelli autoportanti fai attenzione alla parte bassa del documento grafico. Considera che il basamento Wedge occupa 30cm di base e 10cm di altezza. Quindi non inserire loghi, testi o elementi grafici importanti in questa fascia se non vuoi che vengano coperti.



## SCRITTE 3D

Hai scelto di stampare delle Scritte 3D, ma non sai come fare? Ti aiutiamo noi!

### 1 FILE GRAFICO

Per una perfetta realizzazione delle tue scritte 3D dovrai fornirci un file unico con due livelli: sul primo inserisci il tracciato del taglio, sul secondo la grafica da stampare.

Ricorda inoltre di portare la grafica 5mm oltre il Taglio inserito e di distanziare una linea di taglio dall'altra di almeno 4mm per permettere una finitura perfetta.

Importante impostare come SpotColor il colore chiamato CutContour che userai per disegnare il taglio.



### ATTENTO ALLE DIMENSIONI

Non dimenticare che per garantire la riproducibilità della tua scritta 3D ogni spessore (sia una lettera o un segno grafico) deve essere di almeno 18mm e che lo spazio tra un taglio e l'altro dev'essere minimo 4mm.



### ASSICURATI DI AVER CONVERTITO IN TRACCIATI

Ricordati di convertire i font in tracciati tramite la funzione presente in Adobe Illustrator®: TESTO > CREA CONTORNO e le tracce presenti nel documento in contorni tramite la funzione OGGETTO > TRACCIATO > TRACCIA CONTORNO presente sempre in Adobe Illustrator®.

# SCRITTE TINTA UNITA

Per le tue scritte a tinta unita sarà sufficiente un unico file con il tracciato del taglio Cut.

## 1 FILE GRAFICO

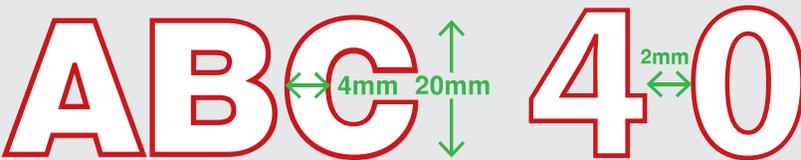
Crea la tua scritta in un programma vettoriale (come Adobe Illustrator®) e convertila in tracciati: fatto! Il file creato sarà pronto da allegare nel formato PDF.

Ricorda sempre di impostare come SpotColor il colore CutContour come vedi qui sotto:

YOUR  
LOGO

### ATTENTO ALLE DIMENSIONI

Per garantire la riproducibilità e il taglio delle tue scritte o loghi prespaziati è importante che i caratteri siano alti almeno 2cm e lo spessore dei segni sia almeno di 4mm. Lo spazio tra un segno e l'altro dev'essere minimo 2mm.



### ASSICURATI DI AVER CONVERTITO IN TRACCIATI

Ricordati di convertire i font in tracciati tramite la funzione presente in Adobe Illustrator®: TESTO > CREA CONTORNO e le tracce presenti nel documento in contorni tramite la funzione OGGETTO > TRACCIATO > TRACCIA CONTORNO presente sempre in Adobe Illustrator®.

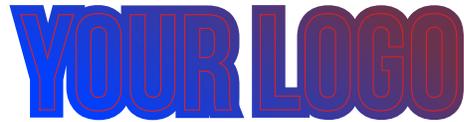
# SCRITTE E LOGHI PRESPAZIATI

Per le tue scritte e loghi prespaziati dovrai fornirci un file unico con il tracciato del taglio su un livello diverso da quello della grafica.

## 1 FILE GRAFICO

Una volta creata la tua grafica e disegnata la sagoma che questa dovrà avere, ricorda di portare la grafica almeno 5mm oltre il taglio inserito e di distanziare una linea di taglio dall'altra di almeno 3mm per permettere un taglio perfetto!

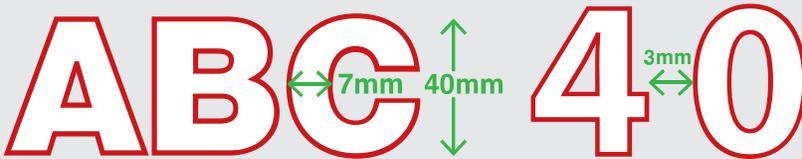
Importante impostare come SpotColor il colore CutContour che userai per disegnare il taglio.



### ATTENTO ALLE DIMENSIONI

Per garantire la riproducibilità e il taglio delle tue scritte o loghi prespaziati è importante che i caratteri siano alti almeno 4cm e lo spessore dei segni sia almeno di 7mm. Lo spazio tra un segno e l'altro dev'essere minimo 3mm.

### ASSICURATI DI AVER CONVERTITO IN TRACCIATI



Ricordati di convertire i font in tracciati tramite la funzione presente in Adobe Illustrator®: TESTO > CREA CONTORNO e le tracce presenti nel documento in contorni tramite la funzione OGGETTO > TRACCIATO > TRACCIA CONTORNO presente sempre in Adobe Illustrator®.

# STAMPA DEL BIANCO

Per la stampa di prodotti con il Bianco occorre preparare un file con delle caratteristiche differenti a seconda del risultato. Vediamo nel dettaglio:

## 1 BIANCO COPRENTE SELETTIVO



### 1) CREARE UNA TINTA PIATTA



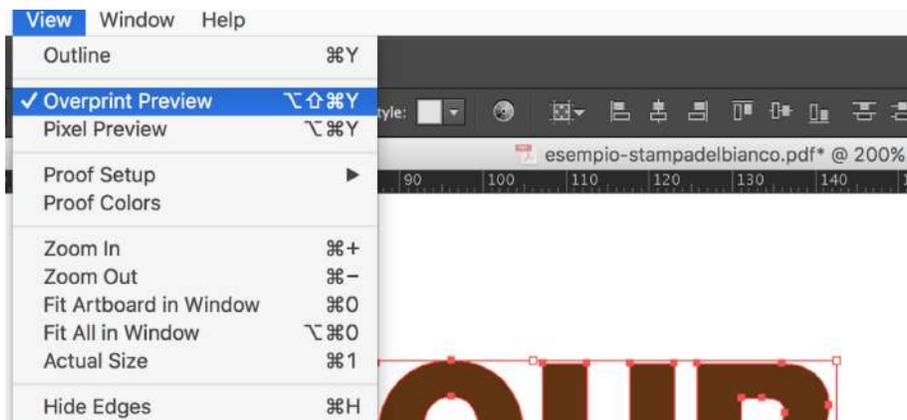
Nel caso di un ordine dove hai selezionato "Bianco Coprente Selettivo" ricorda di usare uno SPOT COLOR (Tinta Piatta) e nominarlo Blank. Questo dovrà essere posizionato sopra la grafica.

### 2) SOVRASTAMPA



Ricorda di mettere in OVERPRINT FILL (Sovrastampa) lo SPOT COLOR in modo che non vada a forare la grafica sottostante.

### 3) VERIFICA



Per verificare se hai correttamente creato il file per la stampa, attiva l'Anteprima Sovrastampa. Se è tutto giusto dovresti vedere il pantone bianco mischiarsi con la Quadricromia sottostante.

#### 1 FILE DEL BIANCO COPRENTE TOTALE



Nel caso abbiate selezionato il "Bianco Coprente Totale" un fondo bianco verrà stampato sotto la Quadricromia per tutta la grandezza del formato ordinato.

#### ATTENZIONE

In caso di mancato inserimento dello SPOT COLOR nel file, il bianco coprente selettivo verrà stampato in corrispondenza dell'intera grafica.

# TARGHE

La prima cosa da fare per stampare una targa è selezionare la dimensione e scaricare direttamente il template seguendo le istruzioni all'interno! Troverai dei template con dimensioni standard, ma potrai anche creare il tuo formato personalizzato.

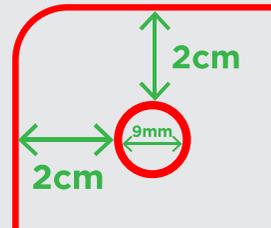
## 1 FILE DELLA GRAFICA

Se le tue misure coincidono con quelle di un nostro template, scaricalo e inserisci la grafica. Se invece hai bisogno di una dimensione personalizzata, crea il tuo file su Illustrator con due livelli: uno per la grafica e uno per la sagoma (con angoli dritti o stondati) ed eventuali fori chiamato CUT dove inserirai il tracciato di taglio con questi parametri (C O M 100 Y 100 K 0) e impostato come Spot Color (Tinta Piatta).



### ATTENTO AI MARGINI

I fori per i distanziali dovranno avere un diametro di 0.9cm ed essere posizionati ad almeno 2cm dai margini esterni. Ricorda di aggiungere l'abbondanza, ovvero di portare la grafica 5mm oltre la linea del taglio. Se selezioni i fori ma non li aggiungi nel file, provvederemo noi alla realizzazione, come indicato.



# VETROFANIE

Per la preparazione dei file di stampa per le vetrofanie occorre preparare un solo file.

## 1 FILE DELLA GRAFICA

Crea la tua grafica personalizzata, con abbondanza di 5mm e non preoccuparti di specchiare il file, ci pensiamo noi, inviaci il file così come lo hai creato!

Se prevedi una sagomatura del pannello fai riferimento alla guida Taglio sagomato per preparare anche il livello di taglio.





